

# インフォメーション

## 第5回研究大会参加要項

- ◆主催：日本ダルクローズ音楽教育学会 第5回研究大会実行委員会  
 事務局：東京都国分寺市戸倉 3-21-7 TEL・FAX 042-575-7270  
 ◎会場：東京教育専門学校1号館（東京都新宿区下落合 2-1-12 TEL.03-3952-4451）
1. 受付：2005年11月23日（祭日）9時30分から受付を開始いたします。  
 尚、事前申込の方は、受付にて必ず郵便振替「払込票兼受領書」をご提示下さい。
2. 参加費：大会参加費は以下の通りです。

種類	事前申込者	当日受付者	備考
イ) 会員	2,000円	2,500円	大会プログラム（発表要旨）代を含む
ロ) 一般	2,500円	3,000円	同上
ハ) 院・学生	1,000円	1,500円	同上

3. 懇親会：この会費は当日に懇親会会場で集めます。3,000円程度の予定です。
4. 申込方法：大会参加費の事前申し込みは、下記の期日までにお願い致します。

◎会員の方 は、同封の郵便振替用紙を使用し、11月18日迄に参加を申し込んで下さい。  
 ◆一般の方 は、郵便局にある郵便振替用紙に第5回研究大会参加費と明記の上、11月18日までに下記口座へお振り込み下さいますようお願い致します。

尚、郵便振替は事務局に届くまでに日数がかかります。従いまして11月19日以降に振り込まれますと行き違いになる可能性がありますので、お早めに申し込みの振り込みをお願い致します。

郵便振替口座番号：00170-3-60580
口座名義：日本ダルクローズ音楽教育学会

5. 院生・学生：受付で学生証をご提示下さい。
6. 懇親会：会員相互の親睦を図る意味で懇親会を開きますので、多数ご参加下さい。  
 尚、懇親会は、17：30～19：30（2時間の予定）です。  
 会場は、麦酒蔵《びあぐら》の予定です。  
 （JR高田馬場駅早稲田通り、徒歩3分 菊月ビル2F）

- ※大会本部：1F応接室
- ◆受付場所：1F玄関入り口（エレベーター前）
- ◎資料展示：1F事務室前ロビー（学会誌販売）
- ☆書籍販売：1F事務室前ロビー（音楽教育関係書籍／国立楽器）
1. 駐車場：学校構内には駐車場がありませんので、お車での御来校はご遠慮下さい。
2. 喫煙場所：所定の喫煙場所以外はすべて禁煙ですのでご承知置き下さい。尚、喫煙場所（1階非常口外）は校舎案内図でお確かめ下さいますようお願い致します。
3. 昼食場所：会場近くには飲食店があります。尚、昼食場所は4F402教室をご利用下さい。又、飲食物などの空容器類は各自お持ち帰りください。
4. 懇親会：懇親会に出席される方は、当日受付でお申し出下さい。
5. 交通案内：交通案内図をご参照下さい。
6. 会場案内：会場案内図をご参照下さい。
7. 時程と会場：当日の時程と会場は以下の通りです。

◎11月23日（祭日）時程	プログラム	会場案内
1) 9:30～	受付開始	1F事務室前ロビー
2) 10:00～10:05	開会挨拶と案内	3F 301ホール
3) 10:05～10:35	J＝ダルクローズ作品紹介と演奏	3F 301ホール
4) 10:40～12:10 (I・II同時進行)	ワークショップI（中館栄子）	3F 301ホール
	ワークショップII（長尾満里）	5F 502教室
※) 12:10～13:00	昼食時間帯（会員休憩室）	4F 402教室
◎) 12:10～13:00	発表者／パネラー／司会者との打合せ	各会場にて
5) 13:00～14:30 (A・B同時進行)	研究発表A（発表1.2.3.）	3F 301ホール
	研究発表B（発表4.5.6.）	5F 501教室
6) 14:40～16:30 (I・II・III・IV 同時進行)	パネル・ディスカッション(I)	2F 201教室
	パネル・ディスカッション(II)	2F 202教室
	パネル・ディスカッション(III)	4F 401教室
	パネル・ディスカッション(IV)	5F 501教室
7) 09:30～16:30	学会資料展示と書籍販売	1F事務室前ロビー
8) 16:30～17:00	大会終了／後片付け／現状復帰作業	全校舎点検確認
9) 17:00	懇親会参加者集合／懇親会移動	1F事務室前ロビー
10) 17:30～19:30	懇親会 JR 高田馬場駅早稲田通り	麦酒蔵《びあぐら》

## 第5回研究大会プログラム

1. 大会参加要項……………(1)
2. インフォメーション……………(2)
3. 会場案内図ならびに校舎案内……………(3)
4. 第5回研究大会ご挨拶 10:00-10:05 301ホール  
板野和彦(実行委員長)
5. J=ダルクローズ作品演奏 10:05-10:35 301ホール(7)  
ピアノ・ヴァイオリン・チェロのアンサンブル  
○演奏:ヴァイオリン:白石玲子/チェロ:藤井泉  
ピアノと解説:箭川玲子(国立音楽大学)
6. ワークショップ(同時進行)
- ワークショップⅠ 10:40-12:10 301ホール  
「舞曲を踊る(2) 歌の中の舞曲」 中館栄子(国立音楽大学)……………(8)  
☆司会:大谷純一(聖セシリア女子短期大学)
- ワークショップⅡ 10:40-12:10 502教室  
「日本のリズム③」 長尾満里(和泉短期大学)……………(9)  
篠笛:小杉順一(東京学芸大学)  
☆司会:関口博子(同朋大学)
7. 研究発表(同時進行)
- 《研究発表A》 13:00-14:30 301ホール  
☆司会:塩原麻里(東京学芸大学)
- A-1. ハンド・クラッピングにみる音楽的な知覚力と想像力の働きについて……………(10)  
山下薫子(静岡大学)
- A-2. プラスティックアニメ創作過程における時代様式、  
作曲家様式の身体意識の違い……………(11)  
中館栄子(国立音楽大学)
- A-3. 人間形成という視点からみたりトミック教育の考え方……………(12)  
江間孝子(日本大学芸術学部)
- 《研究発表B》 13:00-14:30 501教室  
☆司会:笹井邦彦(東京家政大学)
- B-1. 小林宗作「総合リズム教育」にみるリトミック授業の検討……………(13)  
今村方子(梅光学院大学)
- B-2. 幼稚園におけるリトミック 事例紹介 ～こどもの表現～……………(14)  
内藤美奈(両国幼稚園)
- B-3. 子どものリトミック指導における即興演奏のあり方について……………(15)  
岡よしみ(NHK山口文化センター)  
今村方子(梅光学院大学)

## 8. パネル・ディスカッション (I~IV 同時進行)

- パネル・ディスカッションⅠ 14:40-16:30 201教室  
主題:「今日の音楽教育、音楽活動における“プラスティックアニメ”  
の意義を考える」……………(16)  
企画・司会/中館栄子(国立音楽大学)  
パネリスト:伊藤仁美(東京教育専門学校/立教女学院小学校)  
:佐怒賀悦子(上野学園大学)  
:北條郁美(くらしき作陽大学)
- パネル・ディスカッションⅡ 14:40-16:30 202教室  
主題:「J=ダルクローズのソルフェージュにおける音程と音階の使用について……………(18)  
— ネーグリ、コダーイとの比較を通して —」  
企画・司会/板野和彦(長野県短期大学)  
パネリスト:関口博子(同朋大学)  
:板野晴子(長野県北部高等学校)
- パネル・ディスカッションⅢ 14:40-16:30 401教室  
主題:「“身体の動き”は、小学校音楽科のなかでどう位置づいているか」……………(20)  
企画・司会/高倉弘光(筑波大学附属小学校)  
パネリスト:石井ゆきこ(葛飾区立堀切小学校)  
:菅沼邦子(国立音楽大学附属小学校)  
:高倉弘光(筑波大学附属小学校)
- パネル・ディスカッションⅣ 14:40-16:30 501教室  
主題:「続・J=ダルクローズの教育理念についての再検討……………(22)  
— リトミック指導の構造化と用語を通して —」  
企画・司会/福嶋省吾(東京教育専門学校)  
パネリスト:楠瀬敏則(元・群馬大学)  
:神原雅之(国立音楽大学)  
:猪野純(いのミュージック・ラボFUN主宰)

9. 資料展示と学会誌販売 09:30-16:30 1Fロビー

10. 音楽教育関係書籍販売 09:30-16:30 1Fロビー